



## Dressage Club 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 x 20 (ou 40 x 20). - Filet - Gogue autorisé  
Bride autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire) - Eperons facultatifs

Mise à jour 04/10/2018

| Classement en Points | Classement en % |
|----------------------|-----------------|
| Juge C:              |                 |
| Juge H:              |                 |
| Juge M:              |                 |
| Juge B:              |                 |
| Juge E:              |                 |

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : ..... DATE: .....

JUGE: .....

POSITION

N° ..... (M.,Mme.,Mlle) ..... Cheval: .....

| Fig. | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICES   | Note<br>0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|--|---|----------------|-------|--------------|
| 1    | A Entrée au trot de travail  | <i>La rectitude</i>   |                | 1     |              |
|      | X Arrêt progressif. Immobilité. Salut.   | <i>L'immobilité et l'aplomb.</i>  |                |       |              |
|      | XC Rompre au trot de travail.  | <i>La franchise du départ</i>   |                |       |              |
| 2    | C Piste à main gauche  | <i>La régularité du trot</i>  |                | 1     |              |
|      | HS Trot de travail   | <i>Le tracé, l'incurvation, l'activité</i>  |                |       |              |
|      | S Cercle à gauche de 12 m  |   |                |       |              |
| 3    | SF Changement de main obtenir quelques foulées de développement (trot enlevé autorisé) | <i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i>                      |                | 1     |              |
|      | FA Trot de travail   |   |                |       |              |
| 4    | A Doubler  | <i>La régularité du trot</i>  |                | 1     |              |
|      | Entre L et X Cession à la jambe droite Rejoindre la piste entre S et H                 | <i>Le parallélisme au grand côté<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>          |                |       |              |
| 5    | HCMR Trot de travail   | <i>La régularité du trot</i>  |                | 1     |              |
|      | R Cercle à droite de 12 m  | <i>Le tracé, l'incurvation, l'activité</i>  |                |       |              |
| 6    | RK Changement de main obtenir quelques foulées de développement (trot enlevé autorisé) | <i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i>                      |                | 1     |              |
|      | KA Trot de travail   |   |                |       |              |
| 7    | A Doubler  | <i>La régularité du trot</i>  |                | 1     |              |
|      | Entre L et X Cession à la jambe gauche Rejoindre la piste entre R et M                 | <i>Le parallélisme au grand côté<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>          |                |       |              |
| 8    | MC Trot de travail   | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>   |                | 1     |              |
|      | CH Pas moyen   | <i>Le rythme du pas</i>   |                |       |              |
| 9    | HSP Pas allongé  | <i>Le rythme du pas, l'attitude dépliée, l'amplitude, les changements d'attitude</i>    |                | 1     |              |
| 10   | PFA Pas moyen  | <i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne</i>                                |                | 1     |              |
| 11   | A Départ au galop de travail à droite  | <i>Correction et franchise du départ</i>  |                | 1     |              |
|      | AK Galop de travail  |   |                |       |              |
| 12   | KXH Ligne courbe passant par X (jusqu'à la ligne du 1/4 sur 40x20)                     | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Le tracé</i>                              |                | 1     |              |
| 13   | HCM Galop de travail   | <i>Le passage des coins</i>   |                | 1     |              |
|      | MB Galop de travail (galoper droit)  | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> |                |       |              |
| 14   | B Cercle à droite de 15 m  | <i>La correction du galop<br/>L'incurvation, le tracé</i>                               |                | 1     |              |
| 15   | BK Changement de main  | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>   |                | 1     |              |
|      | vers L Transition au trot de travail   |   |                |       |              |
| 16   | KA Pas moyen   | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>   |                | 1     |              |
| 17   | A Départ au galop de travail à gauche  | <i>Correction et franchise du départ</i>  |                | 1     |              |
|      | AF Galop de travail  |   |                |       |              |

|  |   |  |   |  |  |                       |
|--|---|--|---|--|--|-----------------------|
| 18   | FXM   | Ligne courbe passant par X (jusqu'à la ligne du 1/4 sur 40x20)         | La correction et la rectitude du galop<br>Le tracé  |  | 1  |                       |
| 19   | MCH<br>HE   | Galop de travail<br>Galop de travail (galoper droit)                   | Le passage des coins<br>La correction et la rectitude du galop<br>Le maintien de l'activité, l'attitude |  | 1  |                       |
| 20   | E   | Cercle à gauche de 15 m  | La correction du galop<br>L'incurvation, le tracé   |  | 1  |                       |
| 21   | EF<br>vers L<br>FA  | Changement de main<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail | Franchise et fluidité de la transition  |  | 1  |                       |
| 22   | A<br>I  | Doubler<br>Arrêt progressif. Immobilité. Salut                         | Le tracé, la rectitude<br>Fluidité de la transition<br>Correction de l'arrêt, l'immobilité              |  | 1  |                       |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.                            |   |  |   |  |  |                       |
| TOTAL/220:   |   |  |   |  |  | COMMENTAIRES          |
| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>  |   |  |   |  |  |                       |
| <b>Cheval</b>  |   |  |   |  |  |                       |
| 1  | Allures (franchise et régularité).  |  |   |  | 1  |                       |
| 2  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)   |  |   |  | 1  |                       |
| 3  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                            |  |   |  | 1  |                       |
| <b>Cavalier(e)</b>   |   |  |   |  |  |                       |
| 4  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)  |  |   |  | 2  |                       |
| 5  | Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides). |  |   |  | 2  |                       |
| 6  | Correction du tracé et passage des coins  |  |   |  | 1  |                       |
| <b>TOTAL/300:</b>  |   |  |   |  | .....  | pts                   |
| <b>POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :</b>                              |   |  |   |  |  |                       |
|  |   |  |   |  | Points de pénalité                                     | ..... pts (2 maximum) |
| <b>POINTS DE BONUS EVENTUELS :</b>   |   |  |   |  |  |                       |
| + 2 POINTS DE BONUS OBLIGATOIRE POUR MONTE EN FILET SIMPLE (sans enrênement) |   |  |   |  | +  | ..... pts             |
| TOTAL POINTS :   |   |  |   |  | =  | ..... pts             |
|  |   |  |   |  | Conversion en pourcentage soit ..... %                 |                       |
| <b>POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :</b>              |   |  |   |  |  |                       |
|  |   |  |   |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) | ..... % (2 maximum)   |
| <b>POURCENTAGE FINAL :</b>   |   |  |   |  | =  | ..... %               |
| <b>Signature du juge</b>   |   |  |   |  |  |                       |