

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Total Soit.....%

POSITION

CONCOURS DE:	Date:	JUGE:
N°:	(M., Mme.):	Poney/Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail X Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut XC Départ progressif au trot de travail	Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs) Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut Les 4 pieds sont au sol Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier		1	
2	C Piste à main droite CMR Trot de travail R Cercle de 15 m	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercleL'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênesLa taille du cercle		1	
3	RB Trot de travail BE Doubler dans la largeur E Piste à main gauche EV Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes		1	
4	V Cercle de 15 m VKA Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulièresL'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercleL'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênesLa taille du cercle		1	
5	AXC Serpentine de 4 boucles	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulièresL'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucleL'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênesLa taille des boucles et le tracé		1	
6	Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	Buste verticalCoudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devantAssiette et liantJambes descendues Stabilité et discrétion des aidesActions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière		1	
7	C Transition au pas moyen CM Pas moyen	La transition est facile et fluideLe rythme du pas est respecté Encolure en pli interne dans le coin de M		1	
9	MRV Pas allongé	Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contactLe cheval/poney montre clairement la différence d'attitude		1	
10	VK Pas moyen KA Trot de travail	Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier		1	
11	entre A et F Départ au galop de travail à gauche	Franchise du départLe rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départLe cavalier garde le contrôle du galop ensuite		1	
12	FB Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allureLe cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulièresL'encolure est droite ou avec un léger pli interne		1	
13	BEB Cercle de 20m BR Galop de travail	Le cheval/poney est légèrement en pli interneLe cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop Les foulées sont constantesL'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes		1	
14	RS Demi cercle de 20m vers G Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trotLes foulées sont stables et régulières après la transitionL'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênesLe contrôle du tracé		1	

15	SE Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes		1	
	EFA Changement de main au trot de travail	L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênesLe tracé du coin et la rectitude			
16	entre A et K Départ au galop de travail à droite	Franchise du départLe rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départLe cavalier garde le contrôle du galop ensuite		1	
17	KE Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allureLe cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulièresL'encolure est droite ou avec un léger pli interne		1	
18	EBE Cercle de 20m	Le cheval/poney est légèrement en pli interneLe cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galopLes foulées sont constantes		1	
	ES Galop de travail	L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes			
19	SR Demi cercle de 20m				
	vers G Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trotLes foulées sont stables et régulières après la transitionL'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênesLe contrôle du tracé		1	
20	Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	Buste verticalCoudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devantAssiette et liantJambes descendues Stabilité et discrétion des aidesActions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière		1	
21	RB Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantesL'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênesLe tracé du coin et la rectitude		1	
	BKA Changement de main au trot de travail				
22	A Doubler				
	Al Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantesL'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênesRectitude		1	
23	I Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs)Fluidité de la transitionLe cheval/poney reste immobile durant le temps du salut Les 4 pieds sont au sol		1	
	Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				
TOTAL/220:					Commentaires
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (Conformité de chacune des 3 allures :Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)			1	
2	Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)			1	
3	Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)			2	
4	Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)			2	
5	Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôléLes transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)			2	
Total/300:.....pts					
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE					
Points de pénalité:.....pts (10 maximum)					
TOTAL POINTS =pts					
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission					
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination):..... % (2 maximum)					
Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure:..... % (5 maximum)					
POURCENTAGE FINAL =.....%					
Signature du juge					